

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Красносельцевская» средняя школа имени И.А.Дядькина»
Быковского муниципального
района Волгоградской области

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол № 1
от 30 августа 2021г.

Утверждаю
Директор МКОУ «Красносельцевская СШ»
 Н.М. Рыжова
приказ № 158 от 05.08.21г.



Адаптированная рабочая программа
(легкая умственная отсталость)
по изобразительному искусству для 1 класса
на 2021 – 2022 учебный год

Составила учитель начальных классов
Фоменко В.В.

Красноселец, 2021

02.04

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1599 от 19.12.2014г.,
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида по изобразительному искусству для 1-4 классов (авторы программы М.Ю. Рау). - М.: Просвещение, 2018 (Под редакцией И.М. Бгажноковой),
- Учебного плана образовательного учреждения.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для ребенка с нарушениями интеллекта.

На уроках изобразительного искусства ребенок не только рисует, но и составляет аппликацию, лепит. Поэтому по планированному объему уроков девочка будет знакомится с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Основными задачами обучения ребенка с нарушениями интеллекта изобразительному искусству являются:

- Воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- Воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- Развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- Развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- Формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- Воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- Формирование умения работать коллективно, выполнять определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям.

Основные задачи обучения школьников с нарушением интеллекта изобразительному искусству:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и др.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельностью;
- развитие эстетических чувств и понимания красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приемов познания предметов или явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно;
- формирование умения работать коллективно, выполняя определенный этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами предусматривается решение **специальных задач**:

- коррекция недостатков психического развития;
- коррекция мелкой моторики;
- развитие речи обучающихся.

Раздел 2. Общая характеристика учебного предмета.

Программа состоит из следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение этих направлений работы позволяет распределять содержание программы по годам обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач.

В подготовительном периоде обучения выделяются специальные разделы пропедевтической и коррекционной работы, направленной на развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук, на формирование познавательной деятельности и навыков работы с художественными материалами.

Раздел3.Описание места учебного предмета в учебном плане.

В соответствии со школьным учебным планом программой предусмотрено изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» с 1 по 4 классы в объёме 168 часов, рассчитанных на 1 ч. в неделю:

1 класс (1-ый год обучения) – 34 часа, 1 класс (2-ой год обучения) – 34 часа, 2 класс – 34 часа, 3 класс – 34 часа, 4 класс - 34 часа.

Требования к результатам освоения учебного материала

Раздел4.Личностные результаты:

- формировать навыки работы с материалами и инструментами (карандаш, краски, кисточка, тампоны и трафареты)
- формировать представления о ЗОЖ, элементарные гигиенические навыки, охранительные режимные моменты (пальчиковая гимнастика, гимнастика для глаз, физминутки)
- проявлять интерес к изобразительному искусству
- развивать воображение, желание и умение подходить к своей деятельности творчески
- развивать способности к эмоционально ценностному отношению к искусству и окружающему миру

Регулятивные УД

- Учить понимать учебную задачу
- Организовывать свое рабочее место под руководством учителя
- Определять план выполнения задания на уроках изобразительного искусства под руководством учителя
- Использовать в своей деятельности простейшие инструменты
- Проверять работу, сверяясь с образцом

Познавательные УД:

- Ориентироваться на плоскости листа бумаги, в пространстве под руководством учителя
- Уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя
- Уметь называть, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя
- Группировать предметы на основе существенных признаков(1-2) с помощью учителя
-
- Формировать приемы работы различными графическими материалами
- Наблюдать за природой и природными явлениями
- Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости

Коммуникативные УД:

- Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений
- Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях (красиво, некрасиво, нарядный, верно, неверно, такой, не такой)
- Оформлять свои мысли в устной речи
- Соблюдать простейшие формы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить
- Слушать и понимать речь других
- Уметь работать в паре
- Умение отвечать на вопросы различного характера

Предметные результаты

1-й уровень (базовый)

- Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково
-
-
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;
- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- узнавать и различать цвета, с помощью учителя адекватно передавать цвет изображаемого объекта
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;

- передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;
- узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

2-й уровень (минимально необходимый):

- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная);
-
- применение приемов лепки
- следование при выполнении работы инструкциям учителя
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры , передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
- ориентироваться на плоскости листа бумаги;

- закрашивать рисунок цветными карандашами, мелками, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слева направо, наискось);
- различать и называть цвета солнечного спектра;
- передавать в рисунках основную форму предметов;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей;

Развитие жизненной компетенции

- овладение навыками коммуникации в ближнем окружении-умение использовать в межличностном общении простую фразу из 3-4 слов
- осмысление роли ученика;
- расширение и обогащение опыта реального взаимодействия с миром природы;
-
- развитие способности взаимодействовать с другими людьми;
- формирование интереса к новизне, к пониманию значения собственной активности;
- формирование знания о правилах поведения в разных социальных ситуациях и с людьми разного социального статуса.

Примерное распределение учебных часов в течение года по разделам программы показано в таблице.

5.Содержание учебного предмета.

Раздел программы	1 кл.
Подготовительный период обучения	3
Обучение композиционной деятельности	8

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	9
Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	9
Обучение восприятию произведений искусства	5
Всего	34

Содержание программы.

Программа состоит из следующих разделов:

-Обучение композиционной деятельности;

- Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»
- «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи»
- «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусмотрены следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению), по памяти, по представлению и по воображению; рисование на заданные темы, декоративное рисование;
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, по воображению; лепка на тему, лепка декоративной композиции;
- выполнение аппликаций без фиксации изображений на изобразительной плоскости («подвижная» аппликация); с фиксацией изображения на изобразительной плоскости с помощью клея с натуры и по образцу, по представлению, по воображению; выполнение сюжетного и декоративного изображения в технике аппликации;
- проведение беседы с учащейся 1-4 классов о содержании рассматриваемой репродукции с картины художника, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного творчества

Работа с натурой является ведущей и в лепке, и в рисовании, и при составлении аппликации. Ребенок научится приемам исследования предмета для более точного его изображения.

При обучении рисованию с натуры целесообразно использовать метод сравнения. Сопоставление предметов позволяет ей увидеть их форму, цвет, величину, понять конструкцию сравниваемых объектов.

Чтобы научить школьницу рассматривать предмет, выделять в нём конструктивно важные части, буду использовать разборные игрушки. Разборка и сборка такой игрушки помогает понять её строение в целом, определить место каждой её составной части.

Для развития у ученицы умения анализировать, вычленять из совокупности признаков предмета самые важные; для передачи сходства с натурой при её изображении рекомендуется использовать приём совместного поэтапного изображения. Учитель рисует на доске предмет, затем учащаяся рисует этот предмет на листах бумаги (или в альбомах) — так называемый «графический диктант». Этот приём можно использовать как после поэтапного рассматривания натуры, так и до него. В последнем случае этот приём принимает вид игры «Угадай, что мы рисуем». Например, рисуя на доске игрушку «Мишка», учитель проговаривает: «Сначала нарисуем большой круг вот здесь (выше середины листа), потом нарисуем овал вот так...» и т. д.

Для формирования графического образа таких сложных объектов, как человек, животное, дерево, дом, в программе сочетаю работы в определённой последовательности, например: игра с разборной игрушкой — лепка — аппликация по представлению и по воображению.

Работа над аппликацией предлагается в разных вариантах:

а) составление «подвижной» аппликации, где части целого объекта или композиции не приклеиваются на изобразительную плоскость (лист бумаги). Предоставляется возможность передвигать их, чтобы наглядно показать последовательность операций при составлении композиции, правильное и ошибочное расположение силуэта объекта (или объектов) относительно изобразительной плоскости: в центре листа, сбоку, слишком высоко или низко;

б) составление и фиксирование частей аппликации с помощью клея при создании целого изображения или композиции (элементы аппликации готовятся или учителем, или учащимися).

В подготовительный период обучение детей с нарушением интеллекта осуществляется особым образом. Оно по своей форме близко к занятиям в детском саду. Главное отличие состоит в использовании нескольких видов работ в течение одного занятия. Это и упражнения игрового характера на развитие внимания, зрительной памяти и других познавательных процессов; это и обучение приёмам организации рабочего места, приёмам работы в лепке, рисовании, при составлении аппликации; это и работа над развитием речи детей и др. Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызвать у них интерес к работе, способствует лучшему усвоению учебного материала.

Наряду с формированием у детей практических умений необходимо поработать над развитием у них цветовосприятия, помочь установить связь между свойствами предметов, сенсорными эталонами и т. д. Занимательная форма урока поможет учащимся лучше усвоить учебный материал.

Успех работы учителя в 1—3 классах зависит от тщательной отработки программного содержания подготовительного периода обучения, поскольку дальнейшая работа основывается на обозначенных выше знаниях и умениях ученицы.

В композиционной деятельности, начиная с 1 класса, буду учить ребенка устанавливать пространственные и смысловые связи. С этой целью учитель будет широко использовать методики работы с «подвижной» аппликацией, с правильными и ошибочными изображениями, а также шаблоны, зрительные опоры в виде точек, которые учитель заранее проставляет в тетради.

Работа над декоративной композицией при составлении полоски орнаментального узора развивает у ребенка чувство ритма, цвета, формы, величины элементов.

Работа над тематической композицией начинается с формирования умений графически изображать такие объекты, как, например, дерево, дом, человек. В программном содержании от 1 к 4 классу характер заданий будет постепенно усложняться и сочетания видов работ для совершенствования графических образов объектов станут более разнообразными.

Развитие у учащейся умений воспринимать и изображать предметы, передавая в рисунке сходство с натурой, осуществляется с 1 по 4 класс, с учётом особенностей развития познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта.

Ведущими видами работы в этом направлении являются лепка — аппликация — рисунок в названной последовательности. В лепке ребёнок воссоздаёт объёмные части и соединяет их в целое объёмное изображение. Аппликация является переходным этапом от объёмного к плоскостному изображению — рисунку. С помощью лепки и аппликации ребёнок не только осознаёт наличие частей в предмете, но и определяет их место в его конструкции, их соединения в целом, т. е. осознаёт структуру объекта.

После лепки и работы над аппликацией ребёнку легче понять приёмы изображения предмета.

Одна из задач учителя при подборе натуры или образцов для воспроизведения — выдержать последовательность усложнения объектов изображения. Сначала предлагаются объекты с простой формой, затем они постепенно усложняются: сначала шарик, флажок, матрёшка, лист сирени, затем изображение более сложных листьев и веточек, таких, как акация, крапива, и таких объектов со сложной формой, как дерево, человек, дом, животные. Работа над объектами, которые являются основными в сюжетном изображении (человек, дерево, дом), ведётся с усложнением задач на протяжении всего обучения, с 1 по 4 класс.

Учитывая трудности, которые испытывают дети с нарушением интеллекта при обучении изобразительному искусству, следует всегда положительно оценивать их работы. Несмотря на зависимость ученицы от помощи учителя, необходимо побуждать её к самостоятельной деятельности, к проявлению творчества. С этой целью буду показывать разнообразные формы предметного мира, композиций, что будет препятствовать образованию стереотипов изображения, характерных для этой категории детей.

В разделе работы над развитием цветовосприятия учащихся и формированием у них умений работать красками важно в первую очередь уделить внимание обучению ребенка правильно организовывать своё рабочее место, пользоваться красками и кистью. Закрепление этих умений осуществляется будет постоянно.

Знакомство детей со свойствами цвета (цветовым тоном, светлотой, насыщенностью) происходит в практической деятельности. Здесь первостепенную роль играет демонстрация приёмов, раскрывающих свойства цвета (например, приёмы получения смешанных цветов из главных, приёмы осветления цвета путём добавления белил или разведения краски водой, приём затемнения цвета чёрной краской для уменьшения его яркости, насыщенности).

Среди приёмов обучения цветовосприятию наиболее важными будет метод сравнения, метод демонстрации отдельных этапов изображения или действий с красками и кистью, метод совместных действий учителя и ученика.

Обучение восприятию произведений искусства начинается с формирования умения рассматривать картину, иллюстрацию, предмет народного творчества. На занятиях в 1 классерассматривать 1—2 объекта.

Сначала ребенок учится называть изображённые на картине предметы, их признаки, действия, затем — устанавливать различные связи, отражённые в изображении (временные, причинно-следственные и др.). Важно добиться, чтобы она не просто смотрела на демонстрируемые

объекты, но будет учиться рассматривать картину, понимать её содержание, сходство с реальностью, высказывать своё отношение к изображённому.

На уроках изобразительного искусства обязательно будет проводиться работа над развитием речи учащейся. Предложенный в программе речевой материал в виде отдельных слов, словосочетаний и фраз закрепляется в практической деятельности и в беседах по изобразительному искусству. Раз в месяц, в конце триместра и в конце учебного года отводим на уроке по 10—15 мин для проверки накопленного лексического материала. Для этого в 1 классе использую игры «Угадай, что у меня есть», «Угадай, как называется», «Угадай, какой по цвету», а также «подвижную» аппликацию с большим количеством изображений предметов, силуэтов разных геометрических форм и размеров, разных по цвету и т. д. (вазы, листья, цветы и др.).

Обучение композиционной деятельности

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации — готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим — работа над понятиями «середина листа», «край листа».

Формирование умения учитывать:

— горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета;

— размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги (учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений (на примере детских работ)).

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащейся чувство ритма при составлении узора).

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Примерные задания.

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей.

Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев: «Коврик для игрушек».

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке» и т. п. Рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на верёвке» и т. п. (по выбору учителя).

Развитие у учащейся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Обучение приёмам анализа предметов, выделение основных частей в конструкции объектов изображения, признаков их формы (обследование предметов с целью их изображения). Обучение приёмам изображения несложных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении ребенка умению выделять признаки предметов (особенности формы, величина, пропорции частей, конструкция предметов). Использование последовательности видов работ:

- 1) лепка;
- 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого);

- 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов выполнения действий на доске;
- 4) самостоятельное изображение предмета, сходного с натурой или образцом, равного по величине, и рядом — большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева. Обучение приёмам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи. Следует обратить внимание на то, что ствол становится тоньше к верхушке, а сучья и ветки — к концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей тела, места их соединений, пропорции. Расположение частей тела человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении: человек стоит, руки опущены, вытянуты в стороны, ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании таких видов работ, как аппликация, рисунок — «графический диктант», возможно использование точек, самостоятельное изображение).

Примерные задания.

Лепка (натура даёт в сравнении): яблоко и груша, морковь и свёкла, грибы, кувшин. Лепка и рисование игрушек: «Русская матрёшка», «Неваляшка».

Лепка сложных объектов (поэтапно, под руководством учителя): человек, барельефы, дом и дерево (из скатанных из пластилина полосок).

Составление аппликации дома деревенского и дома городского из квадратов, прямоугольников, треугольников, вырезанных из цветной бумаги (с дорисовыванием окон и других элементов карандашом, фломастером).

Рисование с натуры предметов простой формы: флажки квадратные и прямоугольные (в сравнении, с использованием вспомогательных опорных точек), воздушный шар, мяч, колесо велосипеда.

Рисование с натуры вылепленных предметов: барельефы «Дом» и «Дерево», объёмные изображения. Рисование выполненных аппликаций: «Дом», «Снеговик» и т. п. (по выбору учителя).

Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов с использованием игровой формы проведения занятия («Кто лучше запомнил?»).

Развитие у учащейся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.

Обучение приёмам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приёмами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца: точки, дужки, штрихи, «тычок». Приём «примакивание». Работа кончиком кисти и всей её поверхностью.

Введение в активный словарь ребенка названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, названий цветов ахроматического ряда (чёрный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Примерные задания.

Рисование сразу всей кистью.

Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске.

Роспись игрушек, вылепленных из глины на уроках изобразительного искусства или ручного труда: «Русская матрёшка». Вариант работы: роспись силуэтных изображений игрушек, вырезанных учителем из бумаги.

Выполнение цветных кругов с тёмной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи, изображение ягод «тычком».

Рисование сразу кистью, гуашью: веточки акации, цветы: ромашка, василёк, одуванчик и т. п. (способом «примакивание»); «графический диктант» (работа кистью, гуашью); изображение фризом: травка, дерево, солнце, цветы в траве и т. п.

Обучение восприятию произведений искусства.

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения, изображённые действия, признаки предметов.

Для демонстрации можно использовать: натюрморты В. Ван Гога, П. Сезанна, П. Кончаловского, картины И. Левитана, И. Шишкина и др., доступные пониманию учащейся (по выбору учителя).

Работа над развитием речи.

Новые слова:

- карандаш, краска, кисть (кисточка), ластик, банка, вода, бумага, альбом, глина (пластилин), клей, ножницы, шаблон;
- рисунок, аппликация, лепка, цвет, линия, круг, квадрат, узор, художник, картина;
- рисовать, стирать (ластиком); идёт, стоит; лепить, размять, оторвать, вымыть, вытереть;
- красный, синий, жёлтый, зелёный, оранжевый, фиолетовый; чёрный, белый, серый; прямой, толстый, тонкий; большой, маленький; неправильно, (не)красиво, хорошо (плохо); середина (посередине);
- туловище, голова, руки, ноги, шея (части тела человека); ствол, ветки, листья (части дерева); крыша, стены, окна (части дома).

Новые фразы:

• Приготовь рабочее место. Налей в банку воду. Возьми карандаш. Нарисуй посередине листа (бумаги). Это рисунок (картина). Это край листа.

• Что будем рисовать? Покажи свой рисунок. Смотри, как надо рисовать. Какая форма? На что похожа? Какой по цвету? Как называется?

•

• Нарисуй здесь. Нарисуй так. Работай красками так. Нарисуй посередине листа. Держи кисть вот так (вертикально) (демонстрация приёмов). Сначала нарисую..., потом нарисую...

• Разомни пластилин. Скатай шар, раскатай палочку. Будем лепить человечка. Слепи голову... и т. д.

Основные требования к знаниям и умениям учащейся 1 класса

Учащаяся должна

уметь:

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть.
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;

- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии не вращая лист бумаги; соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;
- передавать в рисунке форму несложных плоскостных и объемных предметов, устанавливать с помощью учителя ее сходство с известными геометрическими формами; отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин, глину; использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; продольными движениями до образования палочки, сплющивание, отщипывание и т.д.; примазывание отдельных частей при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приемы: вырезание ножницами (резать по прямой полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, репродукциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету и величине (под руководством учителя).

Учащаяся должна знать:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;
- выразительные средства изобразительного искусства: линия, цвет;
- основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;
- названия изображаемых на уроке предметов, действий и объектов;
- правила работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

Изобразительное искусство

№ п/п	Раздел	Модуль воспитательной программы «Школьный урок»	Количество часов
1	Подготовительный период обучения	Урок-общения	3
2	Обучение композиционной деятельности	Экологический урок	8
3	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	Кино уроки в начальной школе.	9
4	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	Экологический урок	9
5	Обучение восприятию произведений искусства	Кино уроки в начальной школе.	5

	Всего		34
--	--------------	--	----

**6. Раздел.
Календарно-тематическое планирование 1 класс (34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности	Базовые учебные действия	Дата проведения		Корректурка
					План	Факт	
1	Осень золотая наступает. Осенний листопад. Цвета осени. Аппликация.	1	Учиться понимать эмоциональное состояние природы, человека. Составление аппликации из оборванных цветных кусочков бумаги	Формирование чувства прекрасного, учебно – познавательный интерес к новому учебному предмету. Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;			
2	Солнце на небе. Травка на земле. Забор. Рисование.	1	Формирование умения обводить карандашом шаблоны и раскрашивать восковыми мелками	Различать и называть цвета. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять			
3	Фрукты, овощи разного цвета. Рисование.	1	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек.	Различать и называть цвета. Учиться наблюдать, сравнивать, сопоставлять			
4	Простые формы предметов. Сложные формы, Рисование.	1	Рисование простых форм с использованием трафаретов и вспомогательных опорных точек.	Обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки прямые, наклонные и округлые (замкнутые линии).			
5	Линия. Точка. Пятно. Рисование.	1	Знакомство с понятиями: линия, точка, пятно. Рисование по образцу. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Уметь поременно работать по образцу учителя, организовывать рабочее место, соотносить свои действия и их результаты с заданными.			

6	Изображаем лист сирени. Рисование.	1	Работа кистью и красками. Рисование по образцу. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.			
7	Лепим лист сирени.	1	Познакомиться с пластилином, узнать его свойства; Раскатывать пластилин; Создавать шарики из пластилина, колбаски. Изображение простых форм.	Уметь использовать некоторые приемы работы с пластилином. Выделять существенные общие признаки. Выполнять работу по образцу.			
8	Лепим. Матрёшка.	1	Познакомиться с пластилином, узнать его свойства; Раскатывать пластилин; Создавать шарики из пластилина, колбаски. Изображение простых форм.	Научится некоторым приемам работы с пластилином. Выделять существенные общие признаки. Выполнять работу по образцу.			
9	Рисуем куклу- неваляшку.	1	Рисование с натуры предметов простой формы с использованием вспомогательных пунктирных линий	Передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя			
10	Деревянный дом в деревне. Лепка.	1	Продолжить работу с пластилином. Раскатывать пластилин; Создавать шарики из пластилина, колбаски. Изображение простых форм	Уметь работать с пластилином. Выделять существенные общие признаки. Выполнять работу по образцу.			

11	Изобрази дом из брёвен. Аппликация.	1	Объяснение инструкции по изготовлению аппликации.. Подготовка рабочего места. Развитие умения передавать округлую форму частей предметов и их величину («большой», «меньше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга.	Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности, фантазии.			
12	Аппликация. Рыбки в аквариуме.	1	Составление аппликации из деталей простых форм. Развитие умения красиво располагать детали на листе бумаги.	Уметь передавать в аппликации основную форму предметов, устанавливать её сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.			
13	«Снеговик». Праздник Новый год. Аппликация. Лепка.	1	Объяснение инструкции по изготовлению аппликации.. Подготовка рабочего места. Развитие умения передавать округлую форму частей предметов и их величину («большой», «меньше», «маленький»), правильно располагать части относительно друг друга. Развитие умения красиво располагать детали на листе бумаги.	Уметь правильно располагать части объектов относительно друг друга. Осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.			
14	Новогодняя ёлка. Флажки на верёвке для ёлки.	1	Уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающих предметах; рисование с натуры и по представлению предметов несложной формы. Создавать различные украшения для новогодней елки.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;			

15.	Лепим человека из пластилина. Голова, лицо человека.	1	Работать с пластилином, узнать его свойства. Учиться работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином. Соблюдение гигиенических требований при работе с пластилином	Уметь применять приёмы работы с пластилином. Разминать, вытягивать элементы. Поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции. Уметь работать кистью разной формы и красками.			
16.	Лепка и рисунок. Зима. Белый заяц. Изобрази зайку: слепи и нарисуй.	1					
17	Рассматривание картин художников.	1	Учимся слушать и отвечать на вопросы. Развитие активного словарного запаса. Развитие умения передавать основные признаки предметов.	Уметь в беседе строить рассказ о изображениях на рисунках.			
18	Пирамидка. Рыбка. Аппликация.	1	Учить работать по образцу, формирование навыков работы с материалами. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги с деталями.	Уметь поэтапно выполнять работу, следуя словесной инструкции			
19	Ваза с цветами. Аппликация.	1	Учиться слушать, отвечать на вопросы. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги.	Уметь планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.			
20	Колобок. Нарисуй картинку.	1	Развитие детского воображения и умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки.	Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.			

21	Дома в городе. Аппликация.	1	Развитие умения передавать основную форму и располагать их на листе бумаги.	Уметь планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.			
22.	Одноэтажный дом. Трехэтажный дом. Лепка.	1	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы. Учить работать по образцу, формирование навыков работы с пластилином.	Развивать чувство прекрасного. Уметь сравнивать образец с видимым объектом. Знать приемы работы с пластилином.			
23	Многоэтажный дом. Аппликация.	1	Уточнение и обогащение зрительных представлений об окружающих объектах.	Уметь планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.			
24	Весна пришла. Яркое солнце. Составить рассказ.	1	Учиться слушать и отвечать на вопросы, понимать эмоциональное состояние природы.	Знать цветовую гамму. Уметь передать чувство прекрасного.			
25	Весна. Почки на деревьях. Рисование.	1	Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Уметь работать по образцу и по описанию.Сравнивать образец с натуральным объектом. Закреплять приемы работы кистью.			
26	Весна пришла. Солнце светит. Бежит ручей. Плывет кораблик. Рисование.	1	Рисование предметов простой формы с использованием вспомогательных опорных точек.	Уметь обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки прямые, наклонные и округлые (замкнутые) линии			

27.	Цветок. Ветка акации с листьями. Рисование.	1	Работа кистью и красками. Рисование по образцу. Развитие умения красиво располагать рисунок на листе бумаги.	Уметь передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя.			
28.	Что украшают узорами? Аппликация. Коврик для куклы. Узор в полосе.	1	Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев	Уметь планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; - осуществлять контроль своего участия в ходе творческих работ.			
29.	Весна. Праздник.Хоровод. Аппликация.	1	Учиться работать по образцу. Формирование навыков работы с бумагой.	Уметь передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги с деталями.Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии.			
30.	Изобрази дом в деревне. Деревья рядом с домом. Рисование.	1	Формирование навыка правильной передачи графического образа предмета прямоугольной формы, соблюдая (приблизительно) его пропорции.	Уметь правильно располагать рисунок на листе.			
31	Грибы. Грибы на пеньке.Аппликация.	1	Учиться работать по образцу. Развитие умения передавать основную форму предметов и располагать их на листе бумаги с деталями.	Планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы.			

32-33.	Придумай свой рисунок. Наверху облака.Внизу цветы. Рисование.	2	Создание сюжетного рисунка на основе наблюдений. Развитие навыков владения кистью и красками.	Уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность с позиций творческих задач данной темы.			
34	Выставка детских работ.	1	Развивать умения красиво выставлять и располагать работы .				

7.Раздел.Материально – техническое, учебно – методическое и информационное обеспечение

Книгопечатная продукция:

- учебно-наглядные пособия и таблицы;
- методические пособия;
- авторская программа по изобразительному искусству.

Технические средства обучения:

- магнитная доска;
- магнитофон;
- телевизор.

Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи музыки;
- видеофильмы, презентации;

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование:

- краски акварельные и гуашевые;
- альбомы;
- бумага А4;
- бумага цветная;
- восковые мелки;
- кисти;
- ёмкость для воды;
- стеки;
- пластилин;
- клей;
- ножницы.

Модели и натуральный фонд:

- муляжи фруктов, овощей, грибов;
- модель фигуры человека;
- предметы быта;
- репродукции картин художников.

Литература

- 1.
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0 – 4 классы. Авторская программа М. Ю. Рау «Изобразительное искусство» под редакцией И. М. Бгажноковой М.: «Просвещение», 2011 год.
3. Учебник «Изобразительное искусство», авторы: М.Ю.Рау, М.А.Зыкова М.: «Просвещение», 2018 год
4. И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002. – 208с.И.А. Грошенко.

Раздел 8 Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате освоения предмета обучающийся должен:

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом заораживания.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертания этой поверхности).
- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять приёмы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.
- лепки (пластилин, глина).

